

Областное государственное казенное учреждение социального обслуживания
"Коркинский Центр социальной помощи семье и детям "Семейный многофункциональный центр"

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

ОГКУСО «Коркинский Центр социальной помощи семье и детям «Семейный многофункциональный центр»

№ 2 от 29 ноября 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

ОГКУСО «Коркинский Центр социальной помощи семье и детям «Семейный многофункциональный центр»

Т.Е.Горчакова

Приказ от «29» 11 2023 г. № 136-0

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

"Вокал»

Возраст обучающихся: 3-18

Срок реализации: 3 месяца

Программу составила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Бабарыкина Марина Владимировна

Коркино – 2023 г.

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности «Вокал» (модифицированная), составлена на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, коммуникативные качества, что так важно для детей нашего центра.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и

центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого

голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Этапы работы по программе

1 этап (основной)	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
2 этап (заключительный)	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для выступлений на концертах и на фестивалях

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки и на неопределённый период (так как время нахождения ребёнка в центре разное) поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

1 этап освоения нашей программы называется «**Основной**».

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Состав заключительного 2 этапа программы поистине звёздный – воспитанники кружка выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне центра зажигаются новые созвездия.

1.2 . Содержание программы

1.Вводное занятие (1ч.)

Теория: Знакомство с воспитанниками. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание детей.

2.Певческая установка (1ч.)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3.Певческое дыхание (1ч)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4.Музыкальный звук. Высота звука (3-4 ч.)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (3-4 ч.)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (2ч.)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

7. Итоговое занятие (1 ч.)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Предполагается, что в конце обучения воспитанники должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что воспитанники должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

II. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график. Учебный план.

Название программы дополнительного образования	Ф.И.О. руководителя	Возраст детей	Кол - во занятий/объем часов			Кол - во человек
			В неделю	В месяц	Всего за период обучения	
Художественно – эстетическая направленность						
«Вокал»	Бабарыкина М.В.	От 3 до 18 лет	1 час	4 часа	(12 -14 час.)	8-16 чел.

Календарно-тематическое планирование.

№ (месяц)	Тема	Кол-во часов	Всего		Примечание
			Практические занятия	Теоретические занятия	
1.	1 занятие. Что такое песня. Знакомство с видами песен.	1		1	
	2 занятие. Песни – произведения современных композиторов; Знакомство. Разучивание	1	1		
	3 занятие. Разучивание. Работа над дыханием, артикуляцией.	1	1		
	4 занятие. Работа над сценическим исполнением. Исполнение на празднике, концерте	1	1-2		
2.	1 занятие. Знакомство с народными	1		1.	

	песнями.				
	2 занятие. Разучивание. Русской народной песни	1	1		
	3 занятие. Работа над дыханием, артикуляцией	1	1		
	4 занятие. Работа над сценическим исполнением. Исполнение на празднике, концерте	1	1		
3.	1 занятие. Знакомство с современными вокальными группами. Знакомство с детскими эстрадными песнями.	1		1	
	2 занятие. Разучивание детской современной песни	1	1		
	3 занятие. Работа над дыханием, артикуляцией	1	1		
	4 занятие. Работа над сценическим исполнением. Исполнение на празднике, концерте	1-2	1 - 2		

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников центра. Использование

традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности воспитанника возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 3-18 лет. В кружок дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном кружке, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 месяца обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.3. Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 2 шт.		

2.4. Формы аттестации

Общие критерии оценивания результатов

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры воспитанников.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.